

# 多元文化冲突下培养大学生 文化自觉的多向度研究

董润芸

(沈阳工业大学 辽宁 沈阳 110870)

**摘要:** 作为当代大学文化的突出特征之一,多元文化冲突始终左右着大学文化自觉的价值取向、文化认同、理性思维等。在多元文化思潮碰撞下,大学生文化自觉的培养需要遵循多元向度理念,从主体、客体、介体、环体等四个主要向度合力推进,分别为大学生文化自觉的实现提供基础条件、目标归属、有力途径及良好氛围,以促使文化育人功能的发挥,推动大学文化自觉的形成。

**关键词:** 多元文化;文化冲突;文化自觉;向度观

**中图分类号:** G645

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1003-2614(2018)11-0047-04

现阶段,社会的逐渐转型促使文化多元性的特点日益凸显,而多元文化之间的对抗冲突也逐日加剧。作为社会的思想文化高地,高校难以避免地会受到多元文化冲突的影响<sup>[1]</sup>。在这样的背景下,以大学文化冲突的特征为基础,明确多元文化冲突对大学生文化自觉造成的影响,围绕全方位、宽领域、多范畴的基本原则,从多个向度对大学文化自觉的培养进行研究,是实现文化传承创新、推动大学文化自觉得以实现的新思路。

## 一、外部表征:多元社会思潮下大学文化冲突的主要表现

### 1. 传统文化与现代文化冲突

大学是传承和发扬传统文化的重要载体,大学成员在接受、领悟和提倡传统文化方面,比其他社会组织成员更具倾向性和主动性。“厚德载物”“止于至善”“知行合一”等诸多传统文化中的核心思想,已经贯穿于大学文化。与此同时,大学作为社会的思想文化高地,始终引领着社会文化风气,且大学生乐于接受新鲜文化要素,并具有较强的模仿、创新能力,因而高校校园的现代文化要素日益增多,并逐渐占据了主流地位。与传统文化相比,现代文化以网络文化为基调,迎合了当代大学生标新立异、张扬个性的诉求,然而,受社会环境影响,现代文化中充斥着拜金主义、享乐主义等不良思想,由此导致大学生丧失信念、思想空虚等,与传统文化思想的本质和追求存在强烈的矛盾。

### 2. 学术文化与社会文化冲突

崇尚学术是大学文化建设的内核,学术文化是高校中与教学、科研及社会服务相关的组织氛围和内部心理环境。大学学术文化通常具有相对封闭和独立的色彩,其作用对象主要是教师和学生,影响范围局限于校园内,活动领域仅限于教育教学,因而学术文化富有理想性和传统性。而随着高校承担的社会职能逐渐增多,大学文化与社会文化的关系更加密切。社会文化无所不包,且兼具多元性、多变性和复杂性,高校作为社会的文化高地,需要具有独特的文化气质,不受社会文化侵蚀,同时高校又需要融入社会,引领社会文化的发展。而学术文化认为社会文化庸俗而随俗浮沉,社会文化认为学术文化固执而不切实际,二者相互排斥,难以融合发展。

### 3. 校本文化与外来文化冲突

地理位置、办学历史、学科范围等要素的差异性决定高校校本文化的不同,也使得校本文化具有鲜明的地域性、传承性和持续性,因而成为大学精神的核心要素。随着高等教育市场化和国际化的逐渐推进,不同地域、国家和民族的文化进入高校,并通过不同载体和途径传播、扩散,使高校成为多元文化的交流地。由于外来文化与校本文化存在意识形态、思想基础、价值取向等方面的差异,且部分外来文化被敌对势力利用以实施“文化侵略”,因而高校根深蒂固的校本文化和外来文化在交流与融合的过程中,始终发生对抗和排斥。

## 二、内在机理:多元文化冲突对大学生文化自觉的影响形式

### 1. 扭曲大学生文化自觉的价值取向

收稿日期:2018-09-20

基金项目:2018年度沈阳市大学生思想政治教育专项课题“思想政治教育与创新创业教育融合引领辽宁地方高校转型发展研究”(编号:SDSZ-2018-024)。

作者简介:董润芸,沈阳工业大学外国语学院副教授,博士,研究方向:大学生思想政治教育及高校党建。

价值观念是文化的核心要素,因而文化自觉具有较强的价值取向性,并始终左右着人的价值取向和行为动态,从而影响一个群体和社会的文化行为及其反应方式<sup>[2]</sup>。多元文化冲突导致高校传统的校本文化受到西方不良文化不同程度的侵蚀甚至直接取代,社会主义文化和民族文化的支配地位被明显削弱。与此同时,市场经济多元化促使高校师生的评价标准和价值取向呈现功利化和享乐化的趋势,导致精神空虚、自私自利、沉迷网络等消极现象的出现。

### 2. 削弱大学生文化自觉的理性思维

理性思维作为文化自觉的本质特征,决定着文化由个体外部至个体内部的演化形态及内化过程<sup>[3]</sup>。文化自觉要求人们自觉地认识、把握文化要素,并积极地将其实付诸实践,这种思维方式具有强烈的理性思维色彩。作为传播知识和传承文化的基地,大学的文化自觉突出表现出理性思维的意味。受多元社会思潮的影响,多元文化冲突促使追求感性体验的快餐文化、虚拟文化等融入高校校园,这些文化功利而浮躁,严重缺乏反思和批判精神,难以建构理性的文化意识和文化价值观。同时,多元文化在精神层次、价值取向、意识形态等方面存在较大差异与冲突,基于认知背景和社会阅历的薄弱,大学生往往会出现思想与精神上的混乱,进而难以做出理性的判断与选择。

### 3. 淡化大学生文化自觉的文化认同

实现文化自觉的前提要素是文化认同。大学的文化认同就是对其自身文化的类别、形态及价值的接受与认可,认同的重点在于文化定位、文化精神和文化价值<sup>[4]</sup>。在多元文化冲突的背景下,受外来文化的强势侵扰,高校师生缺乏对本民族文化及本校文化的高度认同,在本土文化与外来文化对比的过程中容易抱有厚此薄彼的片面看法,久而久之形成大学的文化认同危机。文化属于软实力的关键要素,影响着人的思想意识与行为取向,部分敌对势力借助其强大的政治经济文化实力,对我国高校实施重点“文化渗透”,加剧了大学的文化认同危机。

## 三、策略取向:多元社会思潮下培养大学生文化自觉的基本原则

### 1. 全方位:物质文化、制度文化、哲学文化相融

文化包括三个层次,由浅入深分别是物质文化、制度文化和哲学文化。其中,物质文化体现为衣食住行上的取舍好恶;制度文化以法律、宗教、规章、礼仪、艺术等要素为核心;哲学文化包括人的个体与群体的意识形态和价值观念以及其作用于现实生活中的影响。文化的三个层次相互作用且同属于一个整体,因而在培养大学生文化自觉的过程中,兼顾文化的三个层次,在高度重视且重点运用社会主义核心价值观体系引领作用的同时,还需要关心大学生的日常生活,并对其实施“刚柔并济”的制度性约束,进而把握文化自觉培养

的整体布局,同时从细节入手,以更有针对性的方式推动大学生文化自觉的形成。

### 2. 宽领域:显示领域与虚拟领域并举

信息技术的发展推动互联网发生由工具性向空间性的蜕变,网络依托科技,同时连接着人类、组织与社会,进而使得现实社会与虚拟社会的界限愈发模糊,这种现实与虚拟的交错在大学生文化自觉培养过程中,混淆着大学生的判断与选择<sup>[5]</sup>。基于影响因素的综合性与复杂性,大学生文化自觉的培养需要兼顾现实范畴与虚拟范畴。从现实世界入手,依托教学活动、社会实践、谈心指导等途径,引导大学生形成正确的文化价值观,同时需要不断强化大学生在虚拟社会中的主体责任意识,使大学生在不同形式、不同层次、不同倾向文化的碰撞中提升自身的文化辨别能力,并在规范虚拟行为的同时,利用网络的优势培育大学生的文化素养,唤醒大学生作为文化主体的文化自觉性。

### 3. 多范畴:学校教育、社会教育、自我教育兼顾

作为一个复杂而长期的过程,教育受外部环境与内在因素的共同作用,因而教育的成效取决于教育环境、教育方式、教育主体综合作用的结果。大学生文化自觉的培养有赖于积极高效的引导教育,将中华文化内化成大学生文化自觉的导向,而这个内化过程,不仅需要学校的引导,还需要在社会实践中的探索与求证,更需要大学生自身的反思与总结<sup>[6]</sup>。对此,高校需要正确认识大学生的主体性和判断力,尊重大学生的自主权与选择权,以正面的引导与启发塑造其正确的文化价值取向,鼓励其将自己的文化见解与内在标准付诸社会实践,在实践中进行判断、自省、内化,多管齐下地为大学生文化自觉的培养夯实基础。

## 四、破解之道:实现大学生文化自觉的四维向度

### 1. 主体向度:全面要求知识素养、人格魅力、业务能力

知识素养是承载文化价值取向与文化见解的基础载体,因而大学生文化自觉的培养成效取决于培养主体的知识素养程度。从主体角度来看,知识素养的培育首先需要培养主体全面掌握马克思主义理论,用马克思主义中国化的先进文化成果武装自己,树立正确的思想理念和价值观念。在此基础上,重点掌握优秀传统文化的渊源、底蕴、发展及趋势,塑造较高的文化内涵与文化自觉,人文社科教育者需要同时掌握本民族文化与外来文化,做到取其精华去其糟粕,为大学生文化自觉的培养添加新的内容。此外,推动专业知识与综合知识、人文知识与科学知识的融合,强化培养的综合性与宽泛性,在夯实文化积淀的基础上进行自我反省与自觉创建,是促使培养主体承担大学生文化自觉实现重任的有力途径。

人格魅力是文化自觉培养的的必要条件,通过人格魅力的辐射力,可以潜移默化地感染并吸引大学生主动接受。大学生对优秀文化的认可与接受,有赖于培养主体身体力行地教

化,且身教的影响力与吸引力远远胜过言传。人格魅力的培养需要培养主体充分汲取传统文化与外来文化的精髓以充实自身知识体系,以严格的要求锤炼自己的思想素质与行为作风,以强烈的责任感与使命感为大学生做好示范,展示自己的风采。如此,培养主体的文化传播与教化才能易于大学生从心底接受,激发大学生的自觉性,使其对民族文化和本土文化充满信心,将接收的优秀文化内化于自己的思想精神与价值理念,进而因地制宜地运用于实践。

可靠的业务能力是培养大学生文化自觉的坚实保证,以过硬的业务能力作为知识素养向培养实践进行转化的中介,可以有效地推动大学生文化自觉的培养进程。教育是一项综合性与系统性兼具的任务,因而在大学生文化自觉培养过程中,培养主体需要同时具备较强的表达能力、创新能力、组织能力、科技运用能力等。培养主体需要深入大学生的现实生活,以大学生喜闻乐见的语言方式及内容阐释中华文化和世界文化的底蕴、发展及趋势,使大学生形成科学的文化观念;对于抽象化、陌生化的文化要素,培养主体需要创新教学方式,实现文化的有效转化;积极组织大学生喜爱的文化活动,使其在实践中潜移默化地对优秀文化进行接收、认可、内化及反思;熟练应用网络操作技术,兼顾现实文化生活与网络虚拟生活,帮助大学生自觉接收优秀文化并抵御不良文化,优化大学生接受文化的主要路径。

#### 2. 客体向度:精心塑造认知能力、鉴别能力、创新能力

提升大学生的文化认知能力,是促使大学生坚定文化信念和文化自信的关键要素,充分认识本民族文化的历史渊源、演进规律和发展趋势,才能使文化自觉具备坚实的文化根基。因此,培养并发展大学生的文化自知能力有赖于对传统文化的认可与推崇。随着高等教育改革的不断推进,文化教育的受重视程度与日提升,为大学生文化认知能力的提升提供了空间,而多元文化的冲击,造成民族文化的缺位,使得部分大学生缺乏民族文化的自信与自觉,甚至盲目追捧外来文化。对此,塑造并发展大学生的文化认知能力,是其客观审视各种文化、强化文化自信的基础要素。

提升大学生的文化鉴别能力,可以坚定大学生的文化价值观。作为民族的精髓和价值载体,文化同时存在优秀与低劣两个方面,积极引导大学生客观看待本民族文化,明确其中优缺点,在甄别中做出理性的选择,才能塑造科学的文化观。作为文化自觉的先决条件,文化鉴别需要以辩证思维对外来文化进行取舍,并需要以包容的心态应对多元文化冲突,将外来文化的精髓为我所用,把握不同文化的优势与缺陷,进而确保大学生在纷繁复杂的文化生态环境中坚定自己的文化立场。

培养并提升大学生对社会主义文化的创新能力,是内化并传承优秀文化的重要途径。对文化的创新,并非凭空捏造和生搬硬套,而是以时代发展要求为基调,以各类文化的精

髓为要素,对中华文化的未来发展进行的创造性转化。提升大学生的文化创新能力,需要使其充分掌握我国的传统文化,明确文化的组成要素和演进规律,尊重并包容外来文化,本着“传统文化现代化,外来文化本土化”的原则,积极承担文化传承创新的社会责任。

#### 3. 介体向度:着力推进文化内容、培养方法、文化载体

准确把握文化内容,坚持一元主导,多元文化并存,是促使大学生坚守主流文化并借鉴外来文化的有效手段。以社会主义核心价值观为核心的先进文化不仅是我国的主流文化,还是培养大学生文化自觉的内核,因而始终主导着多元文化的发展与演进。作为我国民族文化的源泉,中华优秀传统文化是大学生文化自觉的核心内容,大学生需要对其进行创造性转化,实现文化传承创新。此外,大学生仍需要以一种包容和辩证的态度借鉴其他外来文化的精髓,以丰富本民族文化,赋予其新的时代内涵,充实大学生文化自觉内容。

科学的培养方法推动文化载体发挥作用的关键。培养大学生文化自觉需要以大学生的认知规律和文化基础为依据,围绕文化载体的演变推动文化内容与时俱进的整合与创新<sup>[7]</sup>。在大学生文化自觉培养的过程中,说理引导法的运用可以使马克思主义文化理论成为大学生的思想武器,进而促使大学生明确文化的内涵、演进、规律及发展,正确认识文化对世界、国家、社会、个人发展的重要影响,引导大学生树立正确的文化观;实践体验法以文化下乡、实地访问、历史追溯等活动鼓励大学生在感知、体验、反思、总结等过程中,得到对文化的正确见解;在此基础上,运用情景教学法、舆论感染法、自我教育法等方法推动理论结合实践的实现与完成。

拓展文化载体的丰富性与宽泛性可以有效地激发大学生在培养过程中的主动性与自觉性。作为大学生文化自觉培养的基础要素,文化载体既包括影视、纸媒、活动等传统形式,也包括网站、社交平台、通信软件等虚拟形式。传统载体形式具有丰富的文化内容和宽泛的普及范围,而大学生具有较强的独立性和自主性,因而他们更加热衷于文化下乡、文化调研、遗址参观等以活动形式出现的课外文化载体。对于虚拟载体形式来说,新闻门户、微信、微博等载体蕴含丰富的文化内容,兼具文化内涵与科技色彩,并具有即时性、便捷性、开放性的优势,因而成为大学生生活、学习不可或缺的工具。因此,拓展与大学生生活世界紧密相连的文化载体,赋予其正确而积极的文化价值观念,提升这些载体的思想文化内涵,进而可以借助文化载体的感染力使学生在潜移默化中接受文化的熏陶,养成文化自觉。

#### 4. 环体向度:系统构建家庭文化氛围、学校文化氛围、社会文化氛围

家庭文化氛围是个体日后思想与行为的基础。家庭是最早对大学生实施文化影响的地方,家人的言行举止始终潜移默化地影响着大学生文化品质的形成。从个体出生开始,

其文化价值取向和文化见解就受到家庭的影响,家庭文化成为个体日后为人处世的参照标准,具有血缘关系的家庭成员对大学生具有较强的权威性和亲和力,因而家庭成员与家庭氛围持续而深刻地左右着大学生的文化思想和文化行为。因此,良好的家庭文化环境是大学生文化自觉养成的关键因素,家庭成员需要协同配合,营造和睦平等、敬老孝亲、与人为善的家庭文化氛围,对大学生产生正确的引导,持续不断地熏陶大学生,使其养成健康的文化价值观。

校园文化环境兼具物质性与文化性,承载着学校赋予它的文化价值。大学生会在日常生活、学习中自觉接收并内化校园环境中的文化要素,并在耳濡目染的熏陶中树立正确的文化价值取向,从而有助于文化育人的实现。同时,校园文化环境中的文化元素和文化载体通常直接而形象,且富有深厚的文化内涵,可以丰富大学生的文化内涵和文化素养。基于此,高校在构建校园环境时,管理者、教育者、后勤人员等全体工作人员需要协同配合、共同参与,将校园文化环境的营造作为重点内容,从物质层面和文化层面同时入手,赋予校园环境以优秀文化的“形”和“神”,使学校的硬环境与软环境均散发文化力,充分发挥校园文化环境与文化氛围塑造人、培养人和陶冶人的功能效用。

大学生的成长本质上是社会化的过程,社会文化环境始终影响着大学生思想形态、价值取向和行为方式的选择与发展<sup>[8]</sup>。和谐而健康的社会文化环境可以激发大学生的主体意识,使大学生在社会发展和民族文化形成的认知上更加客观与深刻,有助于加深大学生的文化认同。而社会环境中低俗、落后、腐朽的文化因素势必会动摇大学生的价值观,阻碍文化自觉的形成。在多元文化冲突的背景下,拜金文化、享乐文化、快餐文化等非主流文化正在以隐匿性的方式逐渐渗透于大学生群体,不仅会逐渐消解我国主流文化的权威性,

为中华优秀传统文化的传承设置阻碍,还会导致大学生形成扭曲的文化价值观。对此,政府及文化部门需要围绕大学生的文化需求和成长特点,构建公共文化服务体系,以规范并引导社会文化的发展,全面组织大学生公益文化活动,充分发挥各类文化载体的文化传播功能,以积极的文化力量抵御并消除不良文化因素的影响,为大学生文化自觉的培养与实现构建积极而理性的社会文化环境。

多元文化冲突使得大学文化自觉的实现步履维艰,然而也为大学文化的传承与创新提供了多元选择及动力催化。对此,高校需要明确文化自觉的效用与地位,掌握文化发展的本质规律,从多个维度推动文化与教育的有机融合,以文化育人实现文化自觉,为建设特色化、可持续、高水准大学文化奠定坚实的基础。

#### 参考文献:

- [1]吴绍芬.论中国大学文化中的五大冲突[J].高校教育管理,2016(2):27-33,69.
- [2]金松.文化自觉视野下的大学文化建设[J].教育与职业,2016(19):40-42.
- [3]柳礼泉,胡港云.新常态下大学文化建设的思考——基于文化自觉的视角[J].高等教育研究,2015(4):10-14.
- [4]李峰,牛军明.大学育人文化的冲突与平衡[J].教育评论,2017(5):24-27.
- [5]孔媛媛.大学文化与社会文化协同发展路径探析[J].黑龙江高教研究,2016(6):10-12.
- [6]李鲁宁,臧楠.大学文化体系建构的优化路径[J].黑龙江高教研究,2017(6):56-58.
- [7]朱波,申海,邱建国.大学多元文化体系组合评价方法及应用[J].数学的实践与认识,2015(23):88-94.
- [8]施卫华.大学文化育人功能及实现路径研究[J].思想教育研究,2016(5):117-120.

## Multidimensional Research on College Students' Cultural Consciousness Cultivation in Cultural Pluralism

DONG Run - yun

(Shenyang University of Technology, Shenyang 110870, China)

**Abstract:** As one of the prominent features of contemporary university culture, multicultural conflict has always been influencing the value orientation, cultural identity and rational thinking of universities' cultural consciousness. Under the collision of multicultural trends, the cultivation of college students' cultural consciousness should follow the concept of multiple dimensions. It should be pushed forward in the four main dimensions, namely, subjects, objects, mediators and rings, providing the basic conditions for the realization of college students' cultural consciousness, the attribution of the objectives, the powerful ways and the good atmosphere, in order to promote the cultural education function and the formation of the cultural consciousness of universities.

**Key words:** multiculturalism; cultural conflict; cultural consciousness; dimension view