

大学生艺术创新型 人才培养模式及改革思路

张源

(四川旅游学院 四川 成都 610100)

摘要:随着我国高等教育改革的发展,各高校积极开设艺术类专业,艺术类考生数量增加。但是艺术专业要想在日新月异的市场需求中赢得发展,必须改变人才培养模式及思路,以实践创新型人才培养为宗旨,在提高学生艺术专业素质的基础上,强化学生的适应能力和创新能力,从而达到人才培养与满足社会需求的目的。文章以艺术专业的办学实践为基础,结合人才培养改革思路,将人才培养划分为四个模块,结合项目引导,进行艺术人才的综合培养,并分析实现该人才模式的影响因素,创新艺术人才培养模式和改革思路,对艺术创新型人才培养实践提供参考。

关键词:艺术;创新型;人才培养;模式

中图分类号:G40-012

文献标志码:A

文章编号:1003-2614(2017)01-0147-03

在应用型高等教育的发展背景下,艺考大军成为社会关注热点,艺术类专业生源条件及人才培养未来发展方向也成为高等教育关注的热点。在社会对人才结构和人才质量具有较高要求情况下,培养创新型艺术专业人才培养的必然发展,也是当前高等教育改革的新思路。基于艺术类专业生源条件与专业的特殊性,创新型人才培养模式建立要改变理念,创新思路,认真对待。

一、艺术类专业人才培养过程中出现的问题

(一) 传统培养模式根深蒂固

在新形势下,市场要求艺术类专业人才培养更注重人才创新能力和市场适应能力。从艺术类专业学生的特点来看,得益于较强的社会适应性,艺术学生普遍思维较为分散。但是在传统被动灌输式授课模式下,没有充分考虑学生的思维特点,不利于学生对知识融会贯通,运用于实际问题解决,特别是将创意应用于实际存在较大的思维困难,无法做到学以致用,不利于培养学生的创造性,无法满足当前社会对艺术专业实践设计能力的较高要求,与应用型高等教育专业培养目的相悖。传统的教学模式强调教师与学生的讲与听,理论知识针对性强,运用相应的教学方法讲授知识,用以达到课程的教学目的。当前的教育改革潮流要求将学生培养为具有综合能力的专业人才,要求学生成为多元化复合型的创新人才。传统培养模式在对人才创新思维培养方面已经不再适应现代教育的发展,需要转变教育理念,改革思路。

(二) 学生被动式学习不断延续

人才培养模式改革是近年来高等教育改革的重要内容,不同层次的高校根据自身定位以及各专业特点,不断探索创新符合时代发展的人才培养模式。传统的教学方法一般局限在任务驱动式,与中学教学方法类似,教师在任务驱动下教授专业相关知识,学生旨在完成教师任务并解决问题,在任务驱动下达到学习知识的目的,导致高校学生缺乏独立思考能力和主动探索精神。对于传统高等教育制度,学生已经对被动式学习状态产生排斥效应,学生的学习兴趣不浓,如果教师一味地采取灌输式教学,让学生始终处于被动学习的地位,那么很难培养学生的创新思维和创新能力,无法从根本上提高学生的综合能力,达不到当前社会对人才的要求。

(三) 人才培养没有突出地域特色和高校定位

由于艺术考试相较于普通高考更容易进入高等教育阶段,艺术类专业得到青睐,逐渐成为热门专业,很多高校应时而设艺术专业,但是却并没有充分考虑自身人才培养定位,以及本区域内艺术专业人才需求,单纯追求专业设置的全面性和综合性,因而在高校定位上没有形成自身人才培养特色,在人才培养上又缺乏具有创新性的人才培养方案,在人才输出上也没有与市场人才需求接轨。从各高校艺术专业人才培养上看,各高校课程设置和人才定位趋同性非常强,毫无特色,缺乏高校和地域特点,不可避免地造成综合办学能力不足的问题,无法培养高素质人才,导致各高校艺术专业学生毕业时就像标准件,缺乏创新思维,实践能力不足。

(四) 人才培养定位模糊

在当前应用型人才培养中,高校专业设置和人才培养大

收稿日期:2016-11-29

作者简介:张源,四川旅游学院副研究员,研究方向:艺术教育。

多以社会人才需求为基础,以向社会输送相关人才为目的,艺术设计专业人才培养定位也应在充分的人才需求调研基础上确定,以实际的市场需求为培养目标,着力解决高校人才培养方式与社会人才需求不匹配的问题。目前,我国高校在应用型大学建设背景下,在制订人才培养方案时会考虑社会人才需求,但是由于高校缺乏与人才需求单位的对接,缺乏对社会人才需求的实际把握,很难制订出目标明确的人才培养方案,并且在具体的操作执行中也很难完全按照要求实施,导致高校应用型艺术专业人才培养目标思路不清。

(五) 理论与实践脱节 实践教学没有得到充分重视

艺术类专业不仅要求学生掌握理论基础知识,还要求学生具有一定的实际应用能力,对学生的实践能力要求较高,培养学生的实践创新能力非常重要,是人才培养的重中之重。现在越来越多的高校都将实践教学纳入人才培养方案,但是在具体实施实践中却没有得到应有的重视,特别是理论与实践相结合部分往往出现脱节的现象,导致学生无法及时将理论知识应用于实践。很多高校出于教学安排的灵活性和时间考虑,通常会安排寒暑假实践,组织与管理相对缺乏,导致实践效果不尽如人意,达不到实践教学目的。

二、高校艺术类专业创新型人才培养模式改革思路

(一) 改革培养理念 融入教育创新思想

高校艺术类专业人才培养改革要改变传统人才培养理念,更新教育观念,应结合社会人才需求,将创新思想融入人才培养中,以创新型人才培养为目标,创新教育思想,以培养学生的创新思维、创新理念、创新能力为宗旨,突出学生自主性学习、探索性学习主体地位,改变传统人才培养机制和方法,在充分考虑高校定位、学科建设、专业特色等综合性因素基础上,重视综合性知识、综合性技能的培养,在学科知识构成上要不断更新,与时俱进,优化知识体系,为创新型人才培养提供正确方向和不竭的知识动力。

(二) 艺术类专业创新型人才培养模式构成

1. 课程实践。通过课程实践教授学生专业基本技能,实现夯实设计基本功和提高专业技能的教学目标。在基本功实践上,注重基础联系和辅助设计课程,通过增加实践课时和提高实践课要求等方式,让师生更加重视基本功实践,达到夯实基本功的教学目的。而在专业技能方面,优化专业技能课程设置,以实践教学与理论教学相结合的方式,完成学生专业技能学习和实际应用能力的培养。

2. 综合实践。学生在进行基本功与基本专业技能的学习后,进行综合实践,主要包括参与设计项目,进行毕业设计,以及参与设计大赛进行艺术创作等形式。通过将项目引进综合实践教学,可以让学生具有项目参与感,真实感受设计行业和创作氛围,用产业标准和行业流程规范学生设计行为,在项目设计与实践中,以就业为导向培养学生的实际工

作能力,并且以实际行业标准激发学生学习积极性和探索性,在项目完成过程中,培养学生思考问题、解决问题的能力,以及综合设计能力和团队协作精神,以行业标杆为要求提高学生专业素养。在项目教学实践中,教师不再是知识的传授方,学生也不再是学习者,而是作为项目参与者,经过共同探讨、共同研究来完成项目,这种师生间关系的转变也有利于改变学生被动学习的思维定式,以参与感提高学生的游戏体验,通过项目经历培养学生的创新能力。

三、艺术类专业创新型人才培养影响因素分析及建议

(一) 教学方法多样化 激发学生学习主动性

创新型人才培养体系构建后,需要在实际教学实践中严格按照人才培养目标进行课程教学,教学方法也要相应地进行创新,改变传统教学思维,变灌输式教学为创新型教学,采用多样化教学方法。在教学理念上,教师要改变传统教学思维中以教师为主导的灌输式课程教学模式。在创新型人才培养中,教与学是对等的两个主体,没有主次之分,要提高学生的主体地位,教师是课堂的组织者和学生学习的辅助者。在新的教学模式中,注重对学生进行学习的启发式教育,多采用讨论式、提问式、指导式教学,突出学生的主体地位,并引导学生进行研究型学习,给学生充足的思考时间与空间,通过教师与学生探讨式的平等互动,调动学生学习的积极性,让学生在探索中学习知识,在研究中提高创新能力,激发学生的主动性和创新性。

(二) 课程设置层次化 重视能力模块化发展

艺术类专业创新型人才要求具有扎实的理论知识、综合的设计实践技能和优秀的职业素养。在课程设置中,要同时兼顾理论知识、实践技能和职业素养。高校课程设置纵向兼顾学生知识层次的提升,分为基础知识、综合知识等,而横向课程教学与实践教学同时进行,理论知识与实践并重,辅以课堂辅助教学,通过课程设置的层次化和模块化,丰富教学手段。在创新型人才培养方案下,课程设置可以划分为知识能力、实践能力、素质能力等层次,一是按照基础、专业基础、专业知识、综合能力等构建课程层次,根据知识深度编写教学大纲和课程标准,形成完整的课程体系。二是在课程层次基础上进行理论课程与实践课程的分解,增加实践课时比例和课外实训教学。三是在课程任务中,以提高学生应用能力为主基调,强化学生的主体地位,以学生实践动手能力为主要目标,提出重点、难点和启发点,重点进行设计技能的训练和设计理念的实践应用,培养学生对问题的操作能力、思考能力、分析能力和解决能力。

(三) 教师队伍综合化 建设综合创新型师资

师资是一个专业人才培养的重要因素,师资质量决定专业人才培养质量的高低。高校艺术类专业创新型人才培养离不开教师队伍的优化,需要构建创新型师资队伍、综合化

师资力量。一是要从学科建设的角度优化师资队伍,从年龄结构、学历结构、研究方向等方面组建创新型团队。二是要要求教师具有积极进取的职业精神和深厚的艺术沉淀,用创新性的教学理念进行知识的融合,将学科前沿知识融入教学,在学科知识不断发展中探索教学、融于教学。三是教师要注重因材施教,创新教学方法,尊重不同的观点,以不同的切入点与学生进行沟通交流,激发学生的主动性和探索性。四是学校要注重教师教学技能的培训,鼓励教师不断探索新的教学手段,结合本学科特点,利用现代教学手段和艺术专业教学软件,创新课程教学资源,丰富教学内容,共享优质的教学资源和丰富的学习方法,鼓励学生自主学习。五是教师要具有从事艺术创作与项目实践的积极性,积极从事教学科研项目,在实践中提高教学能力,丰富教学内容,提高创新实践能力。六是学校在师资队伍建设中要注重兼职教师的重要性,特别是“双师型”教师在对行业发展前沿动态的把握,以及培养学生职业素养和综合能力方面的重要作用。

(四) 社会资源协同化 培养高素质复合型设计人才

针对社会艺术人才需求趋势和特点,优化专业人才结构,充分利用校外办学资源,探索新型产学研办学模式。合理配置学校、社会的教学资源,考虑到不同地区、不同行业发展的不同,艺术社会实践教学应实施差异化策略。可以进一步利用各地区实践教学基地,比如动画基地、创业园区和工业设计园区等平台,聘请专业的设计师、企业家和音乐家到学校进行讲学、培训,实施实践教学,拓展学生实践知识和培养动手能力。遵循高等教育和艺术专业发展规律,大力推进艺术专业素质教育,更新教育观念和理念,探索应

用型实践新教学培养模式,培养具有扎实理论基础和实际操作能力的复合实践型高级设计人才,以适应经济知识化、网络化的基本趋势。

高校在艺术类人才能力培养上要结合自身定位以及区域社会文化发展特点,改变传统的研究型人才培养理念、人才培养体系、教育资源分配制度,进行有特色的人才培养目标定位,不断创新人才培养模式,以适应社会不断变化发展的要求。通过不断的教学改革与创新,组建高水平的创新型师资队伍,引进多元化的社会资源,搭建具有学科特色的发展平台,注重学生实践创新能力培养;通过理论教学与实践教学的有机结合,形成具有本区域本校特色的艺术人才培养方向,培养具有较高创新能力、实践能力和职业素养的复合型、复合型艺术人才。

参考文献:

- [1]郑艺,高新,蒋明.综合艺术院校创新型艺术人才培养机制的研究与实践[J].中国大学教学,2015(12):23.
- [2]郭春方,郑艺,高新.发挥综合特色和优势 培养创新型艺术人才[J].中国高等教育,2014(18):44.
- [3]杨会,迟俭辉.产教融合背景下数字媒体艺术人才培养的探索与反思[J].教育理论与实践,2015(36):21.
- [4]曹宏,刁艳飞.文化创意产业视野中我国艺术人才培养的问题与对策[J].山东社会科学,2016(3):168.
- [5]刘晴.高校艺术设计人才社会主观能动性培养路径分析[J].黑龙江高教研究,2016(6):134.

The Training Mode and Reform Thought of Creative Talents for Art Major Students in College

ZHANG Yuan

(Sichuan Tourism University, Chengdu 610100, China)

Abstract: With the development of higher education reform in China, colleges and universities positively offer art majors, and the number of art candidates is growing dramatically. However, in order to satisfy the development of the ever-changing demand in the market, we must change the way of thought and training mode, aimed to cultivate innovative talents, improve the quality of students majoring in art, strengthen students' adaptation ability and innovation ability, so as to meet the needs of society and talent cultivation. The paper is on the basis of the practice of art major, combining talent training reform thought, dividing the personnel training into four modules, combining with the project guide, to cultivate comprehensive art major students. At the same time, it analyzes factors influencing the realization of the talent training mode, innovating art talent training mode and reform thought, with the hope to provide a reference for innovation art talent training practice.

Key words: art; innovation; talent training; mode

[责任编辑:杜小平]